

## Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2018/2

Dados Cadastrais	
<b>Campus:</b>	Criciúma
<b>Nome:</b>	Jonathan Taveira Braga
<b>Siape:</b>	2293376
<b>Regime de trabalho:</b>	40 horas DE
<b>Efetivo:</b>	Sim - Em estágio probatório
<b>Afastamento:</b>	Não
<b>Área principal de atuação:</b>	ARTES VISUAIS
<b>Titulação:</b>	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	31.87	4. Gestão e Representação	1.13
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	0.25
3. Atividades de Extensão	6.75		

1. Atividades de ensino								
1.1 Aulas								
Tipo de oferta	Bolsa?	Tipo de curso	Curso	Componente curricular	Nova?	Nº aulas	Duração (min)	CH
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Química - 1º Ano - Turma A	ARTES	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Química - 1º Ano - Turma B	ARTES	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 1º Ano - Turma A	ARTES	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Mecatrônica - 1º Ano - Turma B	ARTES	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 1º Ano - Turma A	ARTES	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 1º Ano - Turma B	ARTES	Não	40	55	2
Periódica	Não	Técnico	Ensino Médio Integrado em Edificações - 3º Ano	ARTES II	Não	40	45	1.64
Periódica	Não	Graduação	Licenciatura em Química - 4º semestre	Cultura e Sociedade	Sim	40	55	2

Subtotal: 15.64

### Resumo das atividades: 1.1 Aulas

As atividades semestrais realizadas nas disciplinas de Artes II (Edi III) consistiram em práticas e teorias que pudessem aprofundar concepções contemporâneas artísticas. Resgatamos as produções culturais pós-Segunda Guerra Mundial a fim de contextualizar o ambiente contemporâneo, atravessando diferentes conceitos da área, e trabalhamos a produção de duas instalações artísticas expostas na Mostra Curto-circuito. Ao término do semestre o percurso foi pela História da Arte do Brasil, abordando momentos históricos e as matrizes culturais da cultura brasileira.

Nas turmas de primeiro ano (QUI I, EDI I e MECA I), adentramos na História da Arte através das vanguardas artísticas. Houve apresentação de seminários, trabalhos em escultura, pintura e desenho a partir do gênero do autorretrato. Ao término do semestre o percurso também foi pela História da Arte do Brasil, abordando momentos históricos e as matrizes culturais da cultura brasileira.

Na Licenciatura foi trabalhado aprofundamentos em torno dos conceitos-chaves da disciplina C&S através de estudos e leituras dirigidas, debates, saída de campo, apresentação de seminário e orientação de PCCs.

Cabe ressaltar que todas as propostas seguiram o planejamento da disciplina apresentado no início do ano letivo, enfatizando diferentes conteúdos segundo os cursos em que eram ministrados e conforme as reuniões específicas realizadas durante o mesmo período (reuniões estas que contribuíram para melhor desenhar o perfil formativo de cada curso).

## 1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	12.23

**Subtotal: 12.23**

### Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

As atividades realizadas envolveram planejamento de aulas (leitura e seleção de textos; preparação de slides, imagens e vídeos; estudos de aprofundamento); avaliação das atividades propostas e das produções discentes; reestruturação de calendários e planos.

## 1.3 Atividades apoio ao ensino

Tipo	Estudantes envolvidos	CH
Atendimento extra-classe a discentes		2
Reuniões pedagógicas (área, curso, departamento)		2

**Subtotal: 4.00**

### Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

- Atendimento extra-classe a discentes: acompanhamento para a execução de trabalhos teóricos e experimentação de técnicas artísticas.
- Reuniões pedagógicas, de área e projetos: atividade realizada quando convocado, visando formações e discussões pedagógicas/administrativas.

## 2. Atividades de Pesquisa (não informado)

### Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

## 3. Atividades de Extensão

Atividade	Título da extensão	Aluno(s)	Doc. aprovação	CH
-----------	--------------------	----------	----------------	----

Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	Laboratório de Expressão Corporal (PJ093-2018)	AMANDA RODRIGUES DONATO; RENAN RABELO GOULARTI; GIOVANE DE SOUZA DA SILVA; VANESSA DAVID ROSSETI; MORONI CANELLA FRAGA SCARSI; KAROLINE DE VILLA MACHINSKI; GABRIEL GOULARTI BRUNEL; FILIPE DOS SANTOS; MARIA EDUARDA PAGANINI DOS SANTOS; ANA MARIA VANDERLIND; ANA CAROLINA MARCELO DA SILVA.	Edital PROEX nº 03/2018 - Programa de Fomento a Projetos Permanentes de Arte e Cultura ou Fluxo Contínuo	4
Participação em programas e projetos internos ou externos aprovados na instituição de acordo com a resolução específica vigente	Edição de livro literário: noções da composição artística (PJ504-2018)		FINANCIAMENTO INTERNO (2018_PROEX 02 - Fluxo Contínuo PROJETOS E CURSOS)	0.15
Participação em ações de extensão	Novembro Negro: africanidades e negritudes (EV092-2018)		FINANCIAMENTO INTERNO (2018_PROEX 23 - Fluxo Contínuo EVENTOS E PRODUTOS)	0.15
Participação em programas e projetos internos ou externos aprovados na instituição de acordo com a resolução específica vigente	FORMAÇÃO CONTINUADA PARA A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS (PJ385-2018)		FINANCIAMENTO INTERNO (2018_PROEX 18 - APROEX 02_2 meses)	0.15
Participação em programas e projetos internos ou externos aprovados na instituição de acordo com a resolução específica vigente	Cinema e Direitos Humanos na Escola: contribuindo para a transversalidade temática e o cumprimento do Pacto Universitário de Educação em Direitos Humanos pelo IFSC (PJ345-2018)		FINANCIAMENTO INTERNO (2018_PROEX 19 - Edital de Direitos Humanos)	0.15

Coordenação de programas e projetos de extensão internos ou externos aprovados na instituição de acordo com resolução específica vigente	3ª Mostra Curto-circuito de Arte e Cultura (coordenação adjunta) - (EV014-2018)	Carlos Eduardo Pizzetti; Caroline Rosso; Dandara Jardim Nascimento; Danielle Thomaz Serafim; Douglas Pereira da Silva; Evelim Eduardo; Fábio Indalencio Jaaziel Calandrini Duarte; Julia Fernandes Pereira; Luiza Sienko da Silva Conceição; Maria Eduarda Américo; Sabrina Zaccaron.	Edital Didascálico - PROEX nº 06/2018	2
Participação em programas e projetos internos ou externos aprovados na instituição de acordo com a resolução específica vigente	Empoderando Mulheres no Cárcere		FINANCIAMENTO INTERNO (2018_PROEX 02 - Fluxo Contínuo PROJETOS E CURSOS)	0.15

**Subtotal: 6.75**

### Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Laboratório de Expressão Corporal: orientação de bolsistas e voluntários; coordenação de oficinas de jogos teatrais ministradas semanalmente (Abril a Dezembro, com duração de 2 horas semanais); criação e início da produção de espetáculo teatral, escrita pelos participantes, com previsão de estreia no próximo ano - Peça Hybris.

Edição de livro literário: orientação de alunos voluntários ao que tange a produção de imagens ilustrativas e design gráfico, tratamento de materiais para impressão.

Formação Continuada para a Educação das Relações Étnico-raciais & Novembro Negro: planejamento, organização e acompanhamento de evento ligado ao Dia da Consciência Negra.

Cinema e Direitos Humanos na Escola: organização e orientação de materiais didáticos.

3ª Mostra Curto-circuito: a ação envolveu diferentes etapas de execução - reuniões de orientação de bolsistas, elaboração dos regulamentos para participação no evento e criação de formulários de inscrição online (plataforma google) para as respectivas Mostras; criação da identidade visual do evento (logo, ilustração e diagramação) e produção dos cartazes de divulgação para as inscrições e para o evento (mídia impressa e online); divulgação da abertura das inscrições para as Mostras (formulários) e seus respectivos regulamentos via internet e blitz cultural; seleção dos trabalhos inscritos para as Mostras, elaboração e envio das cartas de aceite aos autores/artistas; organização e planejamento das estruturas necessárias para a realização do evento (pesquisa e contratação de serviços de iluminação e som, reserva de salas e ambientes para a realização das ações planejadas, compras e empréstimos de materiais, produção de camisetas com a identidade visual do evento para a equipe organizadora); fechamento da programação do evento e sua divulgação pela internet; montagem das Mostras e equipamentos; realização, acompanhamento, registro e coordenação das ações durante o evento (ocorrido em 5 e 6/09/2018); desmontagem e devolução das obras expostas; elaboração e produção do catálogo da Mostra como certificação de participação para os artistas e instituições envolvidas nas diferentes exposições.

Empoderando Mulheres no Cárcere: preparação e condução de dois encontros-oficina (com 4 horas de duração cada) de autorretrato e leitura de imagens, realizada na Penitenciária Feminina.

#### 4. Atividades de Gestão e Representação

##### 4.1 Gestão (não informado)

##### Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

##### 4.2 Designação

Portaria	Designação	CH
Portaria da Direção-Geral do Câmpus Criciúma N° 33, de 28 de fevereiro de 2018	Ateliê de Artes (509)	0.13

**Subtotal: 0.13**

##### Resumo das atividades: 4.2 Designação

Organização e manutenção do Laboratório-ateliê.

##### 4.3 Representação

Tipo	Portaria	Representação	CH
Grupos de trabalho, comitês e comissões internas ou externas, inclusive científicas	Portaria da Direção-Geral do Câmpus Criciúma N° 25, de 28 de fevereiro de 2018	Comissão para a Diversidade Social e Direitos Humanos (coordenador)	1

**Subtotal: 1.00**

##### Resumo das atividades: 4.3 Representação

Na função de coordenador da Comissão para a Diversidade Social e Direitos Humanos foram organizadas e desenvolvidas as seguintes ações: atualização do mural do hall com informações pesquisadas segundo a temática de trabalho do mês (inclusão, eleições, prevenção de suicídio, questões raciais e cultura afro-brasileira, 70 anos da declaração dos Direitos Humanos); organização e promoção de roda de conversa (Espaço: como viver juntos?) sobre Valorização da Vida; reuniões de planejamento de ações e orientação de bolsistas com projetos vinculados às atividades do GT; produção de materiais de enfrentamento e conscientização.

#### 5. Capacitação

Título	Portaria	Tema	CH
Congressos, feiras ou seminários		EsquizoArte - V Seminário do Imago (UNESP/ Rio Claro)	0.15
Curso de formação na modalidade presencial ou a distância		Educação em Direitos Humanos (Turma EAD OUT/2018; Escola Nacional de Administração Pública)	0.1

**Subtotal: 0.25**

##### Resumo das atividades: 5. Capacitação

Participação, submissão e proposição da oficina Antro(grafias): Ateliê de Devorações Escritas, em Seminário de Grupo de Pesquisa (Imago/ Unesp), realizado nos dias 29, 30 e 31 de Agosto de 2018, na cidade de Rio Claro/ SP.

Conclusão do curso EAD em Educação em Direitos Humanos (carga horária de 30 h).

## PARECER CONCLUSIVO

Aprovado pela chefia em 14/02/2019 15:18:57

Avaliador: daniel.comin

### Informações sobre preenchimento do relatório

**Preenchimento inicial**

01/08/2018 10:43:51

**Última alteração**

21/12/2018 10:09:37