

Plano e Relatório Semestral de Atividades Docentes: Relatório 2022-2

Dados Cadastrais	
Campus:	Palhoça - Bilíngue
Nome:	Daniela Almeida Moreira
Siape:	2281380
Regime de trabalho:	40 horas DE
Efetivo:	Sim
Afastamento:	Capacitação - Doutorado
Tipo de Afastamento:	Afastamento total
Área principal de atuação:	DESIGN MULTIMIDIA
Titulação:	Mestre

RESUMO - CH TOTAL: 40			
Atividade	CH	Atividade	CH
1. Atividades de Ensino	0	4. Gestão e Representação	0
2. Atividades de Pesquisa	0	5. Atividades de Capacitação	40
3. Atividades de Extensão	0		

1. Atividades de ensino

1.1 Aulas (não informado)

Resumo das atividades: 1.1 Aulas

Nada consta.

1.2 Atividades de organização de ensino

Atividade	CH
Atividades de organização de ensino	0

Subtotal: 0.00

Resumo das atividades: 1.2 Atividades de organização de ensino

Nada consta.

1.3 Atividades apoio ao ensino (não informado)

Resumo das atividades: 1.3 Atividades de apoio ao ensino

Nada consta.

2. Atividades de Pesquisa (não informado)

Resumo das atividades: 2. Atividades de Pesquisa

Nada consta.

3. Atividades de Extensão (não informado)

Resumo das atividades: 3. Atividades de Extensão

Nada consta.

4. Atividades de Gestão e Representação

4.1 Gestão (não informado)

Resumo das atividades: 4.1 Gestão

Nada consta.

4.2 Designação (não informado)

Resumo das atividades: 4.2 Designação

Nada consta.

4.3 Representação (não informado)

Resumo das atividades: 4.3 Representação

Nada consta.

5. Capacitação

Título	Portaria	Tema	CH
Doutorado	Nº 3350 18 de novembro de 2021	Afastamento Integral para Doutorado	40

Subtotal: 40.00

Resumo das atividades: 5. Capacitação

Particpei das ações e encontros semanais do Grupo de estudo orientado PPGAV.

Cursei a disciplina Seminário Temático: Prática Artística como pesquisa em Arte Educação com créditos concluídos, entrega de trabalho final com aprovação.

Cursei a disciplina Seminário de Pesquisa II com créditos concluídos, entrega de trabalho final com aprovação.

Cursei a disciplina Seminário de Orientação I com créditos concluídos seguindo os direcionamentos orientados com aprovação.

Realizei trabalho de Editoração e Revisão Revista Estúdio de Pintura Apotheke.

Publiquei artigo com o título: A EXISTÊNCIA DA OBRA DE JOHN DEWEY E O QUE SCHOOLS OF TO-MORROW TEM A DIZER PARA O ENSINO DAS ARTES VISUAIS NOS DIAS DE HOJE DOI: <https://doi.org/10.33871/23580437.2022.9.2.106-115> R. Inter. Interdisc. Art&Sensorium, Curitiba, v.9, n.2, p. 106 – 115 Jul.- Dez. 2022

CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes com comunicação intitulada "Sobre Escola e Sociedade: reflexões sobre ser artista professor" foi apresentada no X Congresso Internacional Matéria-Prima, acolhido pela Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa, Portugal, de 18 a 20 de julho de 2022.

Certificamos que o trabalho intitulado DIÁLOGO ENTRE A ABORDAGEM DE ENSINO DE JOSEF ALBERS E O CONCEITO DE EXPERIÊNCIA DE JOHN DEWEY

submetido, aprovado e apresentado no evento 31º Encontro Nacional da ANPAP - EXISTÊNCIAS, realizado em 26/09/2022 a 30/09/2022, na cidade de Recife, Pernambuco, Brasil, contabilizando carga horária total de 48 horas.

Comunicação com o Título da Comunicação: "Uma boa mesa": reflexões permeadas pela cozinha e o ateliê de pintura como laboratórios da formação do artista professor. Sessão Temática GD 8 - O ensino das artes: criatividade e inovação na relação ensino-aprendizagem das artes visuais, música e artes cênicas do POÉTICAS, ES 2022 – XI Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação nas Artes - O que se constrói nesse saber viver juntos?. Evento híbrido (presencial e remoto) realizado no Auditório do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), com transmissão ao vivo via plataforma YouTube, no período de 07 a 10 de dezembro de 2022.

PARECER CONCLUSIVO

Aprovado pela chefia em 27/02/2023 19:38:12

Avaliador: depe.phb - Relatório em consonância com o Planejamento Semestral de Atividades Docente.

Informações sobre preenchimento do relatório

Preenchimento inicial

10/11/2022 21:21:19

Última alteração

13/12/2022 16:01:05