

Mostra de Iniciação Científica e Tecnológica do IFSC 2022



TÍTULO

O TEATRO DO ABSURDO COMO FOMENTO DA PESQUISA EM CIÊNCIAS HUMANAS

AUTORES

Poliana Telles da Silva
Alaís Cristina Dräger
Augusto Fraga Espindola
Kauan Raitz dos Anjos
Sabrina Stefanie Crovador
Cleyton Murilo Ribas

GRANDE-ÁREA

CIÊNCIAS HUMANAS (70000000)

ÁREA

FILOSOFIA (70100004)

RESUMO

Com a finalidade de disponibilizar uma nova postura sobre a intervenção das humanidades, elegeu-se o texto dramático como fonte de pesquisa das Ciências Humanas em um recorte de tempo específico: o século XX. Tal período foi marcado por autoritarismos que impactaram a produção artística. São vários os intelectuais que refletiram sobre a violência política lançando mão de aspectos temáticos e formais para fazer da arte uma forma de luta e resistência. Nesse amplo contexto, encontram-se os escritores Eugène Ionesco e Samuel Beckett, que se tornaram mundialmente conhecidos por suas peças teatrais. Neste projeto, tratamos das peças teatrais para a análise histórica e filosófica, buscando compreender como os autores interpretaram os autoritarismos de seu tempo e como nos servem de inspiração para refletir sobre o século XXI. O objetivo central deste trabalho foi o de investigar as possíveis contribuições à cidadania da relação interdisciplinar entre o texto dramático e Ciências Humanas, disponibilizando condições da leitura de textos sobre a visão de mundo evidenciada no século XX em diferentes perspectivas filosóficas e culturais. A metodologia do presente projeto foi marcada por quatro grandes etapas: A análise da relação entre Humanidades e texto dramático; a escolha dos textos de Beckett e Ionesco que fundamentam o aspecto epistemológico das Ciências Humanas; a leitura e discussão dos textos escolhidos e de artigos que foram de interesse das disciplinas de humanidades do IFSC/Jaraguá do Sul; e a exposição do trabalho final nas semanas acadêmicas do curso de Licenciatura em Física e na Semana Nacional da Ciência e Tecnologia de 2022. Alguns resultados que o projeto de pesquisa alcançou merecem destaque: a possibilidade da comunidade escolar ter acesso aos textos dramáticos de cultura francesa, demonstrando a articulação social dos mesmos em contextos anti-autoritários; o

questionamento da luta do poder pelas Guerras Mundiais em análises interpretativas de Camus, Sartre, Ionesco e Beckett; a viabilização do acesso à língua francesa instrumental com textos sobre Humanidades; as exposições orais dos bolsistas nas semanas acadêmicas SELIFSC e SNCT.

PALAVRAS-CHAVE:

Teatro do Absurdo, Ciências Humanas, Anti-autoritarismos

LINK DO VÍDEO

<https://drive.google.com/file/d/1QxZy0xbA0Eb0KwNCBncVh-bHCa7nxyXL/view>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADORNO, T. Notes sur Beckett. Traduit de l'allemand par Christophe David. Caen : Nous éditions, 2008.

BECKETT, S. L'innommable. Paris : Éd. de Minuit, 2004.

CAMUS, A. Pourquoi je fais du théâtre?. In: _____. Albert Camus – Théâtre, récits, nouvelles. Paris: Gallimard, 1999, p. 1720 1725. -

DERRIDA, J. A escritura e a diferença. Trad. Maria Beatriz M. N. da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1995.

DORT, B. Le jeu du théâtre: le spectateur en dialogue. Paris: P.O.L., 1995.

FOUCAULT, M. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. Trad. S. T. Muchail. 8.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

IONESCO, E. Théâtre complet. Paris: Gallimard, 1991.

_____. Notes et contre-notes. Paris: Gallimard, 1962.

MACHADO, R. Ciência e saber: a trajetória da arqueologia de Michel Foucault. Rio de Janeiro: Graal, 1981.

MENKE, C. La souveraineté de L'Art. L'expérience esthétique après Adorno et Derrida. Traduit de l'allemand par Pierre Rusch. Paris : A Colin, 1993.

SARTRE, J. P. Un Théâtre de Situations. Coll. Idées, Paris, Gallimard, 1973.

WILLIAMS, R. Tragédia Moderna. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

AGRADECIMENTOS

A equipe do projeto agradece ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina – IFSC, pelo apoio recebido, viabilizando a execução das atividades do projeto de pesquisa.