

ANEXO I

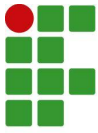
Modelo de Resumo

Resumo de Projeto de Iniciação Científica e Tecnológica

Os resumos dos projetos de iniciação e tecnológica são publicações com o objetivo de divulgar sinteticamente todos os projetos desenvolvidos por bolsistas do CNPq e pela comunidade acadêmica do IFSC. Caso os resultados do projeto tenham sido publicados, o título e resumo do mesmo devem ser alterados para se evitar plágio.

1. Identificação do Trabalho	
Título original do projeto	Centenário Hans Broos (1921 - 2021): Uma Possibilidade de Valorização Patrimonial.
Editais do projeto de pesquisa	10/2021/PROPI/PROEX - Integração EPE.
Título para caderno de resumos	Projeto Centenário Hans Broos.
Coordenador do projeto de pesquisa	Bernardo Brasil Bielschowsky
E-mail do Coordenador	bernardo.brasil@ifsc.edu.br
Autores	Bernardo Brasil Bielschowsky, Ana Paula Pupo Correia, Sara Clarice dos Santos e Tainá Helena Dias.
Palavras-chave	Projeto de Extensão; Valorização Patrimonial; Arquitetura Moderna; Hans Broos.

2. Resumo do Trabalho <i>(entre 200 e 400 palavras, apenas texto, sem imagens, quadros ou tabelas. O resumo deve apresentar, necessariamente: objetivos, metodologia e resultados do projeto de pesquisa. O texto deve ser escrito de forma corrida, fonte Arial, tamanho 10, alinhamento justificado.)</i>
<p>O Projeto de Extensão “Centenário Hans Broos (1921 - 2021): Uma Possibilidade de Valorização Patrimonial” busca disseminar e conscientizar sobre a importância de preservar obras da Arquitetura Moderna por toda extensão catarinense, uma vez que os avanços urbanísticos ameaçam essas edificações, e por conseguinte, essas renovações urbanas colocam em risco os projetos do Engenheiro-Arquiteto Hans Broos. Além disso, o projeto visa incorporar a pesquisa e extensão à educação e para isso, utiliza-se as obras do arquiteto Hans Broos em processo de tombamento constatadas no “Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN”. Para concretizar essa integração de ensino, conta-se com a colaboração do coordenador geral, coordenadora adjunta e bolsistas. Abre-se possibilidades também para parceiros da comunidade externa, como colaboradores, parceiros voluntários e instituições beneficiadas. Com relação às atividades desenvolvidas, utiliza-se de uma base bibliográfica existente, presentes em teses, dissertações e publicações para realização da sistematização de dados. Em paralelo, estamos realizando releitura e recriação de alguns projetos, usando como ferramenta software BIM (Revit), com a possibilidade de uso da impressora 3D posteriormente para materializar as maquetes eletrônicas produzidas. No decorrer do projeto estão sendo elaborados, através do programa “Canva” e das plataformas “Instagram” e “Google Sites”, a rede social e o site, baseados nos conteúdos educativos produzidos durante o projeto, em prol de eternizar a valorização patrimonial de forma significativa nas mídias sociais. Além disso, estão sendo redigidos artigos não somente para eventos científicos externos (regionais, nacionais ou internacionais), mas também para elaboração de eventos de autoria própria, como o “II Seminário Hans Broos - IFSC”. Ao concluir essas etapas, passaremos todo o material confeccionado de forma organizada, desde as fichas de inventário até as plantas originais e redesenhadas, para que se torne um produto de extensão e que seja possível a manutenção destas pelos seus proprietários.</p>



3. Referências Utilizadas no Trabalho *(seguir as normas da ABNT)*

BIELSCHOWSKY, Bernardo B. **Paisagens urbanas em áreas centrais. Políticas municipais, preservação patrimonial e espaços públicos em Blumenau/SC.** Tese (Doutorado) departamento de Geografia, Universidade Federal de Santa Catarina, 2017.

BIELSCHOWSKY, B. B.; CORREIA, A. P. P.; SANTOS, S. C.; MORENO, M. W. Projeto “Hans Broos: da formação técnica ao conjunto da obra”. **Revista Caminho aberto.** Florianópolis, v.6, n.11, p.25 - 36, jul./dez. 2019.

BIELSCHOWSKY, Bernardo Brasil; SERRAGLIO, João Paulo. **Arquiteto Hans Broos, 1921-2011.** Homenagem do XIV Seminário de Arquitetura Latinoamericana – SAL. Drops, São Paulo, ano 12, n. 052.05, Vitruvius, jan. 2012. Disponível em: <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/drops/12.052/4198>>. Acesso em 24/08/2021.

CASTRIOTA, Leonardo. **Patrimônio Cultural: Conceitos, Políticas e Instrumentos.** São Paulo: Annablume, 2009.

CLAVAL, Paul. **A geografia cultural.** Florianópolis: Ed. da UFSC, 1999.

DAUFENBACH, Karine. **A modernidade em Hans Broos.** Tese (Doutorado) Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2011.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural.** São Paulo: Loyola, 1998.

AUGÉ, Marc. **Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade.** Campinas: Papyrus, 1994.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc-Iphan, 2005.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva.** São Paulo: Vértice, 1990.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio.** São Paulo: Estação Liberdade: Unesp, 2003.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva.** São Paulo: Vértice, 1990.

4. Agradecimentos

A equipe do projeto agradece ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina – IFSC, pelo apoio recebido na forma de bolsas para discentes e servidores, viabilizando a execução das atividades do projeto de pesquisa.