



## ANEXO I

### Modelo de Resumo

#### **Resumo de Projeto de Iniciação Científica e Tecnológica**

*Os resumos dos projetos de iniciação e tecnológica são publicações com o objetivo de divulgar sinteticamente todos os projetos desenvolvidos por bolsistas do CNPq e pela comunidade acadêmica do IFSC. Caso os resultados do projeto tenham sido publicados, o título e resumo do mesmo devem ser alterados para se evitar plágio.*

<b>1. Identificação do Trabalho</b>	
Título original do projeto	Representações de gênero nos livros didáticos de História adotados pelo IFSC/Câmpus São José
Editais do projeto de pesquisa	Editais n. 23/PROPPI/DAE/2019
Título para caderno de resumos	Representações de gênero nos livros didáticos de História adotados pelo IFSC/Câmpus São José
Coordenador do projeto de pesquisa	Alexandre Sardá Vieira
E-mail do Coordenador	alexsv@ifsc.edu.br
Autores	Amanda Brenden dos Santos Faber Bernardo Junior Matheus Vasconcelos Dias Raquel Rodrigues dos Santos
Palavras-chave	Gênero; livros didáticos; imagens

**2. Resumo do Trabalho** *(entre 200 e 400 palavras, apenas texto, sem imagens, quadros ou tabelas. O resumo deve apresentar, necessariamente: objetivos, metodologia e resultados do projeto de pesquisa. O texto deve ser escrito de forma corrida, fonte Arial, tamanho 10, alinhamento justificado.)*

**INTRODUÇÃO:** Os livros didáticos de História são adotados pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina/Câmpus São José por meio do Programa Nacional do Livro e Material Didático (PNLD) desde o primeiro semestre letivo de 2009. A partir de então, quatro obras foram selecionadas, cada uma composta por três volumes. **OBJETIVOS:** O projeto de pesquisa teve por objetivo geral analisar as representações de gênero presentes nos livros didáticos de História adotados pelo câmpus citado para os semestres letivos compreendidos entre 2009/1 e 2020/2. De forma específica, a pesquisa pretendeu perceber como os livros didáticos adotados pelo câmpus (re)produzem papéis de gênero por meio de imagens e textos presentes ao longo dos volumes. **METODOLOGIA:** Os livros didáticos foram analisados por completo: textos, títulos, imagens, sugestões de filmes e capas. Com a pandemia e a suspensão de atividades presenciais, cada coleção de livros foi analisada por apenas um membro da equipe. Foram qualificadas e quantificadas as menções a personagens e temáticas femininas bem como de diversidade sexual, envolvendo membros da comunidade LGBTQIA+. Para a análise quantitativa de imagens, foram utilizadas quatro categorias: imagens somente de mulheres, imagens somente de homens, imagens de grupo misto de pessoas e imagens sem pessoas. Quanto aos textos, foram identificados os que apresentavam exclusivamente informações sobre gênero e/ou mulheres. As tabelas foram comparadas entre os volumes, entre as obras diferentes e ao longo dos anos. **RESULTADOS:** Ainda que em proporções distintas entre autores e autoras, foi possível perceber nitidamente a diferença no número de imagens de homens e mulheres. Uma das causas seria a tradição histórica escolar em dar maior atenção aos aspectos político e econômico da sociedade, visto que essas



áreas foram por muito tempo campo de atuação preponderantemente masculinas. Outra explicação é a baixa tradução do conhecimento acadêmico nos manuais escolares. Por outro lado, o número de textos específicos sobre as mulheres não é tão baixo se compararmos à quantidade de capítulos por volume. Quando as imagens são analisadas em seu conteúdo ou objeto retratado, a questão política é ainda mais evidenciada. Raras são as mulheres representadas em posições de poder, sendo apresentadas como donas de casa, esposas, mães, passivas em suas ações. Nos volumes que destacam a história mais recente, algumas imagens de mulheres em espaços políticos podem ser percebidas, bem como em situações de lutas por direitos. Quanto aos homens, eram no geral apresentados como guerreiros, lutadores, trabalhadores e políticos.

### **3. Referências Utilizadas no Trabalho** *(seguir as normas da ABNT)*

- BITENCOURT, C.M.F. Livros didáticos entre textos e imagens. In: BITENCOURT, C.M.F (org). **O saber histórico na sala de aula**. 11 ed. São Paulo: Contexto, 2008.
- CHARTIER, R. **A História Cultural: Entre Práticas e Representações**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- HUPP, W.M. **Leitura de Imagens em Livros Didáticos de História: análise de propostas da produção do saber histórico escolar**. Curitiba: Appris, 2014.
- KNAUSS, P. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. ArtCultura, Uberlândia, v.8, n.12, p. 97-115, jan-jun 2006.
- MAIA, J.S.; BIANCON, M.L. **Educação das relações de gênero e em sexualidades**. Curitiba: Appris, 2014.
- RODRIGUES, C. Et al. (org.) **Problemas de gênero**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2016.

### **4. Agradecimentos**

A equipe do projeto agradece ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina – IFSC, pelo apoio recebido na forma de bolsas para discentes e servidores, viabilizando a execução das atividades do projeto de pesquisa.